
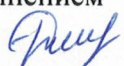


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10

Рассмотрено
методическим объединением
 Гайденко И.Е.
Ф.И.О.

Протокол №1
от 30.08.2023г.

Согласовано
зам. директора по УВР
 Петрова Р.С.
Ф.И.О.

от 31.08.2023г.



**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
Для 9 класса основного общего образования
на 2023- 2024 учебный год.**

**Составитель: Никаева Патимат Ибаковна
учитель русского языка и литературы**

с. Донская Балка
2023 год

Раздел 1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по литературе для 9 класса создана на основе следующих документов:

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования на базовом уровне;
- Примерной программы основного общего образования по литературе;
- Программы по литературе. 5-9 классы под ред. В.Я.Коровиной. (2016);
- Учебного плана МКОУ СОШ № 10 на 2021-2022 уч. год;
- Методического письма СКИРО ПК и ПРО о преподавании литературы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительная записка, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса, в которой дается примерное распределение учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы – 102 часа 3 часа в неделю.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Основная задача обучения в 9 классе – углубить представления учащихся о взаимосвязи литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения : для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 9 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.

- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 3 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них в 9 классе выделяется 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Цели модуля «Школьный урок»

1. Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья

- 2. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне

- 3. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать

- 4. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье

- 5. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

- 6. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества

- 7. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее

- 8. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда

Раздел 2. Содержание тем учебного курса.

Введение -1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы - 2ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века -10(8+1+1)ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов -2ч.

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин -2ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев -2ч.

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин -2ч.

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-54ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский -2ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов-6ч.(4+2 р.р.)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин-14ч.(10+1р.р.+2 вн.чт.+1 контр. работа)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов-12ч.(11+1контр.работа)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь-7ч.

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский-2ч

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский-2ч.

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой-1ч.(вн.чт.)

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов-2ч.

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.(вн.чт.)

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-1ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин-2ч.

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков-2ч.

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов-2ч.

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын-2ч.

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века-1ч.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок-1ч.

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин-2ч.

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женищине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский-1ч.

Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева-2ч.

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий-1ч.

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова-2ч.

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак -1ч.

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский-2ч.

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков -2ч.(вн.чт.)

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл-1ч.(вн.чт.)

Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери-1ч.

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир-2ч.(1+1 вн.чт.)

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете-2ч.(1+1 вн.чт) Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Литература Ставрополя-3 часа.

Список произведений для заучивания наизусть.

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)
С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)
В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).
М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).
Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание. (по выбору).
А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).
А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Список литературы для самостоятельного чтения.

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.

ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения

О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

Раздел 3. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	Формы контроля	Кол –во часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	Текущий контроль	1
Из древнерусской литературы.	3	Текущий контроль Сочинение-1	1
Из литературы XVIII века.	10	Текущий контроль Сочинение-1 Контрольный урок-1	2
Из литературы XIX века.	52	Текущий контроль Сочинение- 4 Контрольный урок-1	21
Из литературы XX века.	28	Текущий контроль Сочинение-1 Контрольный урок-1	9
Из зарубежной литературы.	8	Текущий контроль	4
ИТОГО	102		38

Раздел 4. Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
историко-культурный контекст изучаемых произведений;
основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
выявлять авторскую позицию;
выражать свое отношение к прочитанному;
сопоставлять литературные произведения;
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Формы контроля:

- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- опрос с помощью перфокарт;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана);
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений.

Раздел 5. Критерии и нормы оценки

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно – художественного содержания изученного произведения;
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания изученного произведения;
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрыть связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно – эстетического

содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Последовательность изложения;
4. Правильность фактического материала.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилиевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилиевое единство и выразительность текста

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочёта. Допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.

« 4»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические ошибки и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Порядок выставления оценок

За учебную четверть и за учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в общем виде все стороны подготовки ученика по предмету.

2. Отметка за четверть может быть выставлена ученику при наличии у него не менее трех отметок за четверть. Отметка за четверть не может быть выставлена ученику по одной или двум отметкам, за исключением случаев длительной болезни. Ученик не имеющий или имеющий одну отметку и пропустивший $\frac{3}{4}$ учебного времени по предмету считается не аттестованным.

3. Отметка за четверть, год не должна выводиться механически, как средне арифметическая предшествующих отметок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. При выведении итоговой отметки за четверть преимущественное значение придется отметкам за: письменные, контрольные работы. В случае спорной оценки за год решающей является оценка за 3 четверть во 2-9 кл,

В случае выезда ученика на длительное время на лечение по путевке оценка за четверть (полугодие) выставляется на основании выданного ему табеля по месту лечения. В случае отсутствия такого документа приказом по школе создается комиссия из числа учителей, работающих в классе для принятия зачетов по изученным темам. Решение комиссии оформляется протоколом.

ПОРЯДОК ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК ЗА КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Неудовлетворительный результат контрольной, проверочной, итоговой работы учащегося, отраженный в журнале учета успеваемости класса, в обязательном порядке должен иметь следствием

дополнительную работу с учеником, включающую консультацию по неосвоенному материалу и повторную работу, что отражается в журнале успеваемости класса оценкой, выставленной рядом с первой неудовлетворительной отметкой. Материалы повторной работы сдаются в учебную часть. При выставлении четвертной, полугодовой оценки учащегося учитывается его успешность на протяжении всего периода подлежащего аттестации. Итоговая контрольная работа не может быть поводом к снижению итоговой оценки учащегося за четверть или полугодие.

Раздел 6. Литература и средства обучения.

Учебно- методическое обеспечение

Для учащихся

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2013.
2. Литература. 9 класс: Хрестоматия / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2007.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. М.: Просвещение, 2012.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост. Е.С. Ершова. М.: ВАКО, 2011.
5. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.
6. Коровин В.И. А.С. Грибоедов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2011.
7. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
8. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
9. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.
10. Сахаров В.И. М.А.Булгаков в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2002.
11. Якушин Н.Н. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.

Для учителя:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2013.
2. Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.
3. Золотарева И.В. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2011.
4. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.
5. Коровин В.И. А.С. Грибоедов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2011.
6. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2011.
7. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2009.
8. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.
9. Сахаров В.И. М.А.Булгаков в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2012.
10. Якушин Н.Н. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2010.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование тем и раздела.	Кол. –во часов	Домашнее задание	Дата	Модуль «Школьный урок»
Введение.(1 ч.)					
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека. <i>Творчество человека</i>		Ответить на вопрос 3 стр.8		Урок знаний «Наука и технические открытия»
Из древнерусской литературы (3 ч.)					
2.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1 час	Пересказать учеб. статью по вариантам: стр. 4-8 (о древ .русс.лит.); стр. 8-11 о «Слове о полке Игореве»)		
3.	Историческая основа «Слова», его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. <i>Уроки Мужества (Международный день памяти жертв фашизма.)</i>	1 час	Дочитать «Слово о полку...», задание 4, стр34.		Уроки в рамках «Недели безопасности»
4.	Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	1 час			
5.	Русская литература XVIII века. Классицизм. Особенности русского классицизма	1 час	Ответить на вопросы 5-8, стр.40; подготовиться по вопросу 9, стр. 41.		Всероссийская олимпиада школьников
6.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление ...»	1 час	Подготовить ответы на вопросы 1-5 , стр.49, Прочитать «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», отв. на впрос.6, стр. 50.		
7.	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...» Жанр оды. Прославление родины, мира.	1 час	Выучить отрывок «Науки юношей питают». Ответить на вопросы стр. 58		Мероприятия, посвящённые Дню Интернета в России.
8.	Гавриил Романович Державин Слово о поэте – философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям.	1 час	Ответить на вопросы 1-4 стр. 67 Выразительно читать стихотворение «Властителям и судиям»		

9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка поэтического творчества	1 час	Выучить наизусть одно (по выбору учащихся). Стр.63-64 Ответить на вопросы 5-6 стр. 67		
10.	А.Н.Радищев. Слово о писателе.»Путешествие ...» (главы) Изображение русской действительности.	1 час	Подготовить ответы на вопросы 1-6, стр. 74		
11.	Н.М.Карамзин слово о писателе и историке .Понятие о сентиментализма. «Осень»,	1 час	Ответить на вопросы 1-3, стр.103 Прочитать повесть «Бедная Лиза»		
12.	Внимание Н.М.Карамзина к внутренней жизни человека в повести «Бедная Лиза»	1 час	Ответить на вопрос 2 стр. 103		
13.	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	1 час	Подготовить характеристику одного из героев (по выбору)		
14.	Р.р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1 час	Завершить работу над сочинением в жанре письма, эссе, рецензии. (по выбору)		
Из литературы 19 века (52 ч.)					
15.	Шедевры русской литературы 19 века. Поэзия 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	1 час	Ответить на вопросы 1-5, стр.112. Знать содержание лекции. Прочит. С 112-113. Ответить на вопросы 1-3 стр. 113.		День защиты животных
16.	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. Элегии «Море» и «Невыразимое». Границы выразительности в слове и в чувстве.	1 час	Подготовить план-рассказ о Жуковском. Стих. Выучить (по выбору).		.
17.	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини.	1 час	сообщение на тему «Значение Жуковского в истории русской литературы». Прочитать о Жуковском в учебнике, с. 129–132.		
18.	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Р.К.Грибоедов На Кавказе	1 час	Составить хрон. табл. биогр. Подготовить сообщ. Об истор.сзд. ком. Прочит 1 д. комедии «Горе от ума».		
19.	Загадка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1 час	Ответить на вопрос: Где начинается завязка действия комедии.		
20.	А.С. Грибоедова «Горе от ума». Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия.	1 час	Из 1-2 дейст. выписать крылатые выражения Индивид. Задания: Перечитать сцену «Чацкий и Молчалин» (III действие). Подготовить устно ответы на вопросы:		

21.	А.С.Грибоедов «Горе от ума» .Фамусов-Чацкий - Софья. Анализ 2 действия <i>Нравственные качества человека.</i>	1 час	Монолог Фамусова и Чацкого выучить		
22.	А.С.Грибоедов «Горе от ума» Софья – Чацкий – Молчалин. Анализ 3 действия.	1 час	Дозаполнить таблицу. Сообщение о Фамусовском обществе. Образ Чацкого. Индив. задания 1. По каким жизненным принципам живёт Молчалин? 2. Какие свойства натуры этого персонажа позволяют причислить его к людям «века минувшего»? 3. Почему фамусовской Москве нужен Молчалин?		Работа над проектом
23.	А.С.Грибоедов «Горе от ума» Прозрение героев. Анализ 4 действия.	1 час	Выучить один из монологов Чацкого. Индивидуальные задания: Ответить устно на вопрос: «Почему Софья отвергла Чацкого и полюбила человека, не заметившего в ней “ничего завидного”?»		Международный день школьных библиотек. Библиотечный урок
24.	«Век нынешний и век минувший» в комедии. Проблема ума в комедии.	1 час	Прочитать статью И Гончарова «Милльон терзаний. Законспектировать»		
25.	Кто же Чацкий – победитель или побеждённый? И.А.Гончаров. Статья «Милльон терзаний». <i>День памяти жертв политических репрессий.</i>	1 час	Перечитать комедию. Подготовиться к сочинению по комедии.		День памяти жертв политических репрессий.
26.	Р.р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1 час	Дописать сочинение.		
27.	А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества. Лицейская лирика. р\к. А.С.Пушкин на Кавказе	1 час	. Подготовить сообщение «Пушкин на Кавказе» и стихотворение ставропольского поэта о А.С. Пушкине.		
28.	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. «К Чаадаеву» РК Ставропольские поэты О Пушкине.	1 час	Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву», суметь проанализировать стр.173		
29.	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.	1 час	Выучить наизусть стихотворение и письменно проанализировать его		
30.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Р\к. К.Г.Черный «Пушкин и Кавказ».	1 час	проанализировать его (по выбору учащихся).		
31.	А.С.Пушкин «Цыганы» как	1 час	Индивидуальное		Урок добра

	романтическая поэма.		задание: какова роль образа старого цыгана в раскрытии идеи поэмы?		(Международный день толерантности)
32. м	А.С.Пушкин «Цыганы». Противоречие двух миров. Урок добра (Международный день толерантности)	1 час	Дать определение понятию «байронический герой», с. 195–199 учебника		Всероссийский урок «Экология и энергосбережение в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения *Вместе Ярче
33.	Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина в романе.	1 час	Составить сюжетно-хронологический план романа. Прочитать с. 214–240 учебника.		День народного единства.
34.	Онегин и Ленский в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1 час	Устно ответить на вопрос № 13, с. 248–249 учебника, ч. I		200лет со дня рождения Ф.М. Достоевского
35.	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина в романе «Евгений Онегин».	1 час	Выучить наизусть письмо Татьяны к Онегину. Подготовить сообщение на тему «Цельность характера Татьяны». Выучить наизусть письмо Онегина к Татьяне (по выбору учащихся)		
36.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1 час	Перечитать отдельные эпизоды из романа, готовиться к сочинению.		310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова
37.	Образ автора в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1 час			День словаря, 220 лет со дня рождения В.И. Даля Всероссийский словарный урок
38.	«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1 час	Подготовить ответ в форме рассуждения: «Согласны ли вы с оценкой литературоведа-пушкиниста?»		
39.	Р.р.Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1 час	<u>Индивидуальные задания:</u> 1. Твоя первая встреча с Лермонтовым. 2. Твои любимые произведения Лермонтова. 3. Что бы мне хотелось прочитать наизусть из Лермонтова?		
40.	Трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». <i>День Александра Невского</i>	1 час	Перечитать роман «Евгений Онегин». Подготовить устный рассказ, с. 209–214 учебника.		День неизвестного солдата «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен».
41.	Очерк жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. В лермонтовских Тарханах. Р/к Ставропольские поэты о М.Ю.Лермонтове.	1 час	Выучить наизусть понравившееся стихотворение поэта.		Битва за Москву

42.	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Р/к. А.В.Попов «Лермонтов на Кавказе»	1 час	Выучить наизусть и проанализировать стихи по вариантам: I в. – назначение поэта и поэзии;		День Александра Невского
43.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	1 час	II в. – воспоминания детства;		200лет со дня рождения Н.А. Некрасова
44.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1 час	III в. – тема трагедии поколения; IV в. – одиночество; V в. – философские стихи.		
45.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России. Р/к. Е.И.Яковкина «Последний приют поэта».	1 час	Подготовить сообщения по вопросам и заданиям № 6–12, с. 37 учебника, ч. I		
46.	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» - первые впечатления. Своеобразие поэтики. <i>Познание человеком самого себя и окружающего мира.</i>	1 час	Выполнить задание № 14 (устно), с. 317 учебника, ч. I		
47.	«История души человеческой» в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1 час	Письменно ответить на вопрос № 7, с. 317 учебника, ч. I		
48.	Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе. Р/к. Е.Польская «Дорогие адреса»	1 час	Выполнить задание № 19, с. 318 учебника, ч. I		
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1 час	Законспектировать статью учебного пособия «В творческой лаборатории М. Ю. Лермонтова», с. 315–317, ч. I		
50.	Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1 час	Индивидуальные задания: доклады-сообщения о личности Н. В. Гоголя, его творческом пути, компьютерные презентации о жизни и творчестве Н. В. Гоголя.		
51.	Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя.	1 час	Перечитать поэму «Мертвые души». Написать отзыв о прочитанном произведении		
52.	Система образов поэмы «Мертвые души».	1 час	Перечитать поэму «Мертвые души». Устно ответить на вопрос № 4, с. 323 учебника, ч. I		Работа над проектом
53.	Художественная деталь как средство создания образа.	1 час	Проанализировать один эпизод поэмы		
54.	Образ Павла Ивановича Чичикова в	1 час	(по вариантам):		150 лет со дня рождения

	поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».		«Чичиков у Собакевича», «Чичиков у Коробочки», «Чичиков у Манилова», «Чичиков у Плюшкина» и т. д. Выучить наизусть отрывок из поэмы «Эх, тройка! Птица-тройка...»		А.Н. Скрябина
55.	Р.р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1 час	Подготовить (индивидуально) доклад-сообщение о жизненном и творческом пути великого русского драматурга А. Н. Островского		Правовой урок «Семья и закон»
56.	Контрольная работа по произведению Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1 час	Читать пьесу А. Н. Островского «Бедность не порок»		
57.	Слово о великом русском драматурге. А. Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок»	1 час	Устно ответить на вопросы на с. 395–396 учебника, ч. I		02.02
58.	Слово о Федоре Михайловиче Достоевском. Роман «Белые ночи»	1 час	Прочитать роман «Белые ночи».		
59.	Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского.	1 час	Подготовить письменное сообщение на один вопрос (по вариантам), задания на с. 390 учебника, ч. I		
60.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1 час			
61.	Творческий путь великого писателя Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия. Повесть «Юность». Р/к Л.Н.Толстой на Кавказе	1 час	Прочитать автобиографическую трилогию Л. Н. Толстого,		Урок памяти «Блокада Ленинграда»
62.	Подлинные и мнимые ценности жизни в главе («Comme il faut»). Приемы психологического самоанализа героя.	1 час	написать отзыв о прочитанном произведении.		Работа над проектом
63.	Эпоха А.П.Чехова. Рассказ «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа.	1 час	Прочитать другие рассказы А. П. Чехова. Прочитать с. 3–17 учебника, ч. II. Ответить устно на вопросы, с. 26 учебника, ч. II.		День воинской славы России.
64.	А.П.Чехов «Смерть чиновника», эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в.	1 час	Подготовить сообщения о поэтах XIX века		
65.	«Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века.	1 час	Выполнить творческую работу в тетраде.		
66.	Стихи Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1 час	Выучить наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта XIX века (по выбору учащихся)		День российской науки.

Из литературы 20 века (28 ч.)						
67.	Богатство и многообразие жанров и направлений русской литературы XX века Р/к. Кавказские мотивы в творчестве ставропольских авторов.	1 час	Выполнить задание № 1, с. 31 учебника, ч. II			
68.	Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи».	1 час	Составить портретную характеристику героев: Надежды и Николая Алексеевича.		День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	
69.	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Тёмные аллеи».	1 час			2 этап дистанционной олимпиады Интеллект	
70.	М.А.Булгаков: жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце».	1 час	Написать сочинение-отзыв о повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».		Международный день родного языка	
71.	Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1 час				
72.	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба родины.	1 час	Составить связный рассказ о главном герое, находящемся в плену у немцев		Открытая конференция школьников «Шаг в будущее»	
73.	Особенности авторского повествования в рассказе Шолохова М.А. «Судьба человека». Р/к. А.Агамов «Дед ветер».	1 час	Объяснить значение понятий: «хронотоп», «топонимы». Привести примеры			
ОДНК	<i>Наш долг перед Родиной.</i>					
74.	Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе <i>Физические и духовные потребности человека и их удовлетворение.</i>	1 час	Написать определения понятий: «праведник», «притча».			
ОДНК						
75.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.	1 час	Составить (устно) словесный портрет героини			
76.	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	1 час	Подготовить сообщения о поэтах Серебряного века.			
77.	«Серебряный век» русской поэзии.	1 час	Читать стихотворения А.А. Блока.			
78.	А.А.Блок. Своеобразие лирических интонация Блока.	1 час	Готовиться к презентации собственного сборника «Мой сборник стихов» В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой). Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащихся) (А. А. Блока, С. А. Есенина			
79.	С.А.Есенин. Тема Родины в лирике Есенина.	1 час				
80.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1 час				
81.	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского.	1 час	Выучить наизусть и проанализировать одно стихотворение		День воссоединения Крыма с Россией.	
82.	Своеобразие стиха, ритма, интонаций в лирике Маяковского. «Послушайте!».	1 час				
83.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви.	1 час	Выучить наизусть и проанализировать одно стихотворение			

84.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой. «Стихи о Москве».	1 час			140 лет со дня рождения К.И. Чуковского
85.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1 час	Выучить наизусть и проанализировать одно стихотворение		
86.	А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	1 час	Выучить наизусть и проанализировать одно стихотворение		
87.	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1 час			
88.	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1 час	Прочитать с. 180–193 учебника, ч. II. Устно ответить на вопросы, с. 193, ч. II		
89.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта.	1 час	Прочитать с. 194–217 учебника, ч. II о Твардовском и его творчестве.		День космонавтики
90.	А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом».	1 час	Выучить наизусть одно стихотворение поэта (по выбору учащихся)		
91.	Р.р. Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.	1 час	Написать сочинение.		
92.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1 час	Продемонстрировать собственные музыкальные, ораторские способности.		День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны
93.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1 час	Представить романс или песню (по выбору учащихся). Подготовиться к зачёту.		
94.	Тестирование по теме «Русская лирика XX века».	1 час	Читать лирику Катулла.		День славянской культуры и письменности
Из зарубежной литературы (8 часов)					
95.	Античная лирика. Катулл. чувства и разум в любовной лирике поэта.	1 час	Выучить наизусть стихотворение «Мальчику» в переводе А. С. Пушкина.		
96.	Гораций. Слово о поэте «Я воздвиг памятник»	1 час	Выучить наизусть одно стихотворение Горация (по выбору учащегося)		Защита проектов
97.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине.	1 час	Письменно ответить на вопрос: «Что такое трехчастная композиция?»		
98.	«Проклятые вопросы бытия» в трагедии У. Шекспира «Гамлет». «Вечный образ» Гамлета в трагедии.	1 час	Выучить наизусть монолог Гамлета «Быть или не быть?»		Праздник весны и труда
99.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет	1 час			

	как вечный образ мировой литературы.				
100.	Р/к. Е.Карпов «Меня зовут Иваном» Духовное падение главного героя.	1 час	Читать И.В.Гетте «Фауст».		День Победы. Урок мужества
101.	Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия эпохи Просвещения «Фауст»	1 час	Письменно ответить на вопрос: «Основная мысль произведения – жажда познания как свойство человеческого духа. Как вы это понимаете?»		День славянской письменности и культуры.
102.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1 час			